

執筆者紹介

古川 裕

Furukawa Yutaka

一九五九年生まれ。大阪大学人文学研究科教授。現代中国語文法論。『現代漢語認知語法与教学語法研究』『対日漢語語法教育法』『チャイニーズ・ブライマー』

丸尾 誠

Maruo Makoto

一九六八年生まれ。名古屋大学人文学研究科教授。現代中国語文法。『現代中国語方向補語の研究』『現代中国語の空間移動表現に関する研究』『基礎から発展までよくわかる中国語文法』

清原文代

Kiyohara Fumiyō

大阪公立大学国際基幹教育機構教授。中国語教育。『宅女の部屋—Webやアプリを活用した中国語学習法』『改訂版 リズムで学ぶ三文字中国語』『電子辞書を使う、電子辞書で遊ぶ、電子辞書で学ぶ—中国語電子辞書活用法』

中川裕三

Nakagawa Yuzo

一九六二年生まれ。天理大学国際学部教授。中国語学、中国語教育、認知言語学、言語地理学。「中国語の文法形式と結果含意」一類別

詞「隻」のカテゴリ拡張のメカニズムについて—漢語諸方言における用法の比較から—
「具体的目標を掲げた言語教育—中国語スピーチコンテスト入賞を目指した事例」

阿部慎太郎

Abe Shinaro

一九八〇年生まれ。近畿大学法学部講師。中国語教育。『4つの場面から学ぶミニマル中国語』『発音重視！中国語初級マスター22』

小川典子

Ogawa Noriko

愛知大学現代中国学部准教授。言語教育学・第二言語習得研究。「大学における継承語教育の展望—中国語を履修する中国ルーツの学生たち」「日本語を母語とする中国語学習者の語彙学習ストラテジー—中国語専攻に在籍する大学生への調査から」「日本語を母語とする中国語学習者のL2読解における付随的語彙学習—10名の学習者のケーススタディ」

村上公一

Murakami Kimikazu

一九五六年生まれ。早稲田大学教育・総合科学術院教授。中国語教育、東アジア文化史。『快樂学漢語・説漢語』初中級／準中級／中級／中上級／準上級シリーズ(監著)『中国発音講座(CD-ROM)』(編著)

氷野善寛

Hino Yoshinori

一九八〇年生まれ。目白大学外国語学部准教授。中国語教育。『官話指南の書誌的研究 付影印・語彙索引』『改訂版 キクタン中国語』『官話指南』の多様性 中国語教材から国語教材へ

田邊 鉄

Tanabe Teisa

一九六三年生まれ。北海道大学情報基盤センター。教育工学。『電脳中国学入門』『中国語入門授業におけるCLIL導入支援とICT利用』『オンライン授業の成績評価方法』

杉江聡子

Sugie Saeko

札幌国際大学観光学部准教授。応用言語学、教育工学。中国語教育におけるICT活用の研究。『中国語でPERABERA北海道』(共著)『観光教育と外国語教育を統合したハイブリッド型CBIの設計と評価』(共著)『Remote Chinese Teaching and Learning at Japanese Universities during the COVID-19 Pandemic』(共著)

渡邊ゆかり

Watanabe Yukiko

沖縄大学人文学部教授。中国語学、e-Learning。『VR空間内での活動を体験的記憶に近づける外国語教育』(共著)『Teaching Online Chinese

Pronunciation with Pronunciation Training Software: An Empirical Study (共著) 『Investing the Effect of Chinese Pronunciation Teaching Materials Using Speech Recognition and Synthesis Functions』(共著)

山崎直樹 Yamazaki Naoki

一九六二年生まれ。関西大学外国語学部教授。言語教育学、中国語教育。「ユニバーサル・デザイン」の観点から can-do 能力記述文を再検討する。「外国語学習のめやす」―背景、理念、目標、方法論」「権威」の要らない言語学習の可能性―ICTと学習者オートノミー―

紅粉芳恵 Beniko Yoshie

一九六五年生まれ。大阪産業大学国際学部教授。中国語教育、中国語語彙教育。『聞いて覚える中国語単語帳 キクタン』シリーズ(共著)『キクタン中国語会話【入門編】』(共著)『中国語成語ハンドブック』(共著)

山本晃輔 Yamamoto Kohsuke

一九八〇年生まれ。大阪産業大学国際学部准教授。立命館大学BK C社系研究機構客員研究員。認知心理学、発達心理学、認知科学。『嗅覚と自伝的記憶に関する心理学的研究』『Development of the Function of Autobiograph-

ical Memories Evoked by Odor Scale for Older Japanese People』(共著) 『Influences of Individual Differences in Odor Identification Ability and Aging on Autobiographical Memory Cued by Odor』(共著)

梁 暁萍 Yang Hyo pyung

南開大学国際教育学院、漢語言文化学院副教授。国際中文教育、中国古代文学、第二言語文化教育と研究。『明清家族小説の文化与叙事』『中国文化導論』(共著)『会通漢語2』(共著)

加治宏基 Kai Hiromoto

一九七四年生まれ。愛知大学現代中国学部教授。中国外交論、東アジア国際関係論。「米中対立の遠景としての国連における台湾問題―キッシンジャーからの「宿題」をどう解くか」「中華民国の戦後構想―「台湾化」の序章としてのアプリアオリ」「中国の国連平和維持活動―「国際的平和及び安全の維持」は脅威か」「教養としてのジェンダーと平和」(共編著)

砂山幸雄 Sunayama Yukio

一九五四年生まれ。愛知大学現代中国学部教授。中国現代政治・思想。『新編原典中国近代思想史』第七巻(責任編集)『近代中国・教科書と日本』(共編著)『見失われた「一九八九年」』

深 申 徹 Fukakashi Toru

一九八二年生まれ。島根県立大学国際関係学部准教授。台湾現代史。『戦後台湾における対日関係の公的記憶―1945-1970s』『雷震眼中的戦後日本 (1950s-1970s)』『中華民国の公定歴史認識と政治外交―一九五〇―一九七五年』

菊池一隆 Kikuchi Kazutaka

一九四九年生まれ。愛知学院大学名誉教授。中国近代政治経済史。『中国抗日軍事史 1937-1945』『戦争と華僑』『正統編』『日本軍ゲリラ台湾高砂義勇隊―台湾原住民の太平洋戦争』

安部 悟 Abe Satou

一九五五年生まれ。愛知大学現代中国学部教授。中国近代文学。『中国21』Vol. 32 特集『辞書のゆくえ』(特集担当)

翻訳者紹介

飯田直美 Iida Naomi

一九七三年生まれ。愛知大学国際問題研究所補助研究員。中国文学。周群英「姻族の台頭と男性の参加」(翻訳) 劉曉茜「日常としての」[無駄話2](翻訳)

学会通信

- ◎学会員活動(二〇二二年一〇月～二〇二三年三月)
小川典子「学会展望」(共著、日本中国学会『日本中国学会報』第七四集、日本中国語学会『中国語学』二六九号、二〇二二年一〇月)、「中国語学習者のL2読解の中での未知語の認識—think aloudによるケーススタディー」(外国語教育学会『外国語教育研究』二五号、二〇二二年一二月)
黄英哲『華語文学の新しい風』(共編、白水社、二〇二二年一〇月)、「異域之眼—論日本の鄭成功形象」(共著、『台湾研究集刊』總一八三期、廈門大学台湾研究院、二〇二二年一〇月)、「From Taiwan's Literature to Taiwanese Literature: A Paradigm Shift in Japanese Translation」(translated by Sheron Chi-yin Ip) Edited by Lin, Pei-yin, and Li, Wen-chi, *Taiwanese Literature as World Literature*, New York: Bloomsbury Academic Publishing, 2023.2.
砂山幸雄「(日中国交正常化五〇周年記念国際シンポジウム記録)世界の中の日中関係—一九七二年体制の地殻変動」(共著、『愛知大学国際問題研究所紀要』第一六〇号、二〇二二年一〇月)。(特別分科会コメント)

- ト)「大きく変化する中国」への視座—二項対立を越えて」(日本現代中国学会研究年報『現代中国』別冊、二〇二二年一二月)、「加々美光行氏を偲ぶ」(『中国21』Vol.57、二〇二二年一二月)
唐燕霞「国際シンポジウム報告「中国国有企業改革與公司治理」第五回金門大学、廈門大学、愛知大学、東呉大学四校聯合學術研討会(於金門大学、二〇二三年三月二日)」
藤森猛「放課後児童クラブの設置とその課題」(愛知大学教職課程研究年報「第一二号、二〇二三年二月)、「Jポップ、Cポップ、Kポップの起源—全日本フオークジャソポリー」(愛知大学名古屋語学教育研究室・豊橋語学教育研究室『Lingua』No.20、二〇二二年一二月)
松岡正子「官撰『耕織圖』と木版年画「女十忙」(1) (『愛知大学国際問題研究所紀要』第一六一号、二〇二三年三月)、「吉祥語「財子壽」と年画「娃娃圖」」(同文書院記念報「第三二号、二〇二三年三月)、「報告「年画「連年有余」の流行からみた北方地域社会の諸相」(シンポジウム「二〇世紀前半の中国地域社会における「民族」の諸相—西南辺境の非漢族集団と北方の漢族を事例として」愛知大学東亜同文書院大学記念センター主催、二〇二三年三月一七日)

中国21 Vol.59 予告(23年9月刊予定) 特集●二〇一〇年以降の中国人 監督と国際映画祭(仮題)

近年、主要国際映画祭やハリウッドでアジア系の監督はフェーズを異にする活躍をしている。韓国のポン・ジュノ『パラサイト/半地下の家族』(二〇一九)に続き、北京出身のクロエ・ジャオが、ヴェネチア国際映画祭金獅子賞、トロント国際映画祭観客賞受賞の『ノマドランド』(二〇二〇)で、アジア勢として二年連続の快挙となるアカデミー賞作品賞を受賞した。また、『クレイジー・リッチ!』(二〇一八)の異例の成功や、ジャオによるマーベル映画『エターナルズ』(二〇二一)の監督などが象徴するように、ハリウッドでも中国系監督の存在感の高まりは著しい。そうした状況において、国際映画祭という交流、交渉の場とおして、経済格差や地球環境の危機といった、ユニバーサルなテーマに中国系監督の作品がどのように向き合っているかは興味深い。そこで本特集号では、二〇一〇年代後半以降の主要国際映画祭で注目を集めた中国映画作品や、中国系監督たちの新たな動向に焦点を当てる。

編集後記——二〇一九年、愛知大学現代中国学部では「現地プログラム」(中国、台湾、マレーシアに二年生全員が四か月間留学するプログラム)が春学期に順調に終わり、翌年の準備を進めていた。そこに新型コロナウイルスの問題がにわかには持ち上がり、新学期からの授業を形式を含め根本から見直す必要に迫られ、現場は大混乱であった。それが今では、TeamsやZoomを使って遠隔授業を行い、オンデマンド授業用として作成した音声やビデオ教材と課題をMoodleにアップロードするといった作業が普通に行われている。ここまでの急激な変化は、やはりコロナパンデミックという未曾有の経験によるものだが、各大学の中国語教育の現場からも、混乱の実情やそれに対応した教育実践が報告されている。◇今回の特集を企画したのは、一時の混乱から脱しつつある現状を踏まえて、これまで新型コロナウイルスによって半強制的に変革を求められてきた中国語教育について、もう後戻りはできないことを前提に、その課題や解決策を今この機会に考えておかなければという強い思いからだった。座談会では、各大学で長く中国語教育に携わってこられた先生方の、現状認識と今後の課題について貴重なご意見をお伺いすることができた。また論説では、各大学で先進的な取り組みをしておられる先生方の実践や貴重なご提言をいただいた。本特集にご協力いただいた先生方に厚くお礼申し上げる。◇また今回の特集にあたって、企画段階から清原文代先生にご相談し、色々とアドバイスをいただいた。さらには座談会の出席や論説の執筆まで快く引き受けてくださった。この場をお借りして、心からの感謝の意を表しておきたい。

(安部 悟)

投稿原稿募集 新しい発想から現代中国をめぐる諸問題に切り込む、気鋭の論考を広く募集します。現代中国に関するテーマであればジャンルは問いません。むしろ、既存の学問のジャンルを打ち破るような斬新な発想を期待します。①未発表のものに限る ②論説、研究ノート、報告・ルポ、資料等=50枚程度、書評=20枚程度、エッセイ=10枚程度(400字詰原稿用紙換算) ③ワープロソフトで作成した原稿の打ち出し2部およびデジタルデータを提出。デジタルデータはeメールでの送信も可。

〈原稿送付先〉愛知大学現代中国学会 E-mail : china21@ml.aichi-u.ac.jp

投稿規程の詳細は現代中国学会までお問い合わせ下さい。採否は編集委員会の査読を経て決定し、採用にあたっては規定により薄謝を進呈します。なお、応募された原稿は採否にかかわらず返却いたしません。

中国21編集委員会

〔編集長〕安部 悟 加治宏基 川村亜樹 砂山幸雄 唐 燕霞 松岡弘記

愛知大学現代中国学部 <http://www.aichi-u.ac.jp/college/chi.html>

中国21 Vol.58

特集 中国語教育の危機、
そして展開

2023年3月31日発行

ISBN 978-4-497-22308-1 C3087

編集 愛知大学現代中国学会
名古屋市中村区平池町4-60-6 〒453-8777
Tel. 052-564-6128 Fax. 052-564-6228

発行人 砂山幸雄

発売元 株式会社 東方書店
東京都千代田区神田神保町1-3 Tel. 03-3294-1001

制作印刷 株式会社 あるむ
名古屋市中区千代田3-1-12 Tel. 052-332-0861