

人と本の出逢い——人と人の出逢い。

書



【 i h e n 】

vol.40

2014.01

編



【特集】ウィキペディアの正体とは？

# ウィキペディアと図書館

文学部 教授 時実 象一

教員から学生への推薦図書

愛知大学所蔵の貴重書・コレクション紹介コーナー

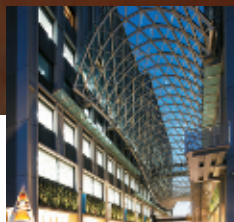
愛知大学リポジトリについて

名古屋図書館サポーター トップの紹介

書評合戦ビブリアバトルを開催しました！！

図書館利用データ

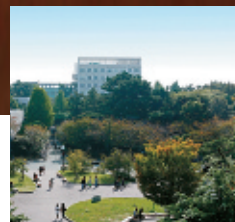
Aichi University Library



名古屋校舎



車道校舎



豊橋校舎



愛知大学  
AICHI UNIVERSITY



【特集】ウィキペディアの正体とは？

# ウィキペディアと図書館

文学部 教授 時実 象一

## 誰でも知っているウィキペディア、 誰も知らないウィキペディア

ウィキペディアの世話になっていない人はほとんどいないだろう。PCでもスマホでも、何かことばや事件を調べるときはウィキペディアに限る。先生方でも講義の準備の中で、ウィキペディアを参考にしている人は多いのではないかと。

このように誰でも知っているウィキペディアであるが、それがどんなものであるか知っている人は意外と少ないように思う。「便利だから使っているけど、誰が書いているのか不思議だった」と学生もいっている。ではウィキペディアとは何か。

- (1)ウィキペディアはボランティアが作っている百科事典である。
- (2)ウィキペディアの記事は誰でも書いて、誰でも編集できる。何の資格もいらない。パスワードもいらない。
- (3)ウィキペディアの記事の品質は、お互いのチェックだけで保たれている。
- (4)ウィキペディアは寄付だけで運営されている。

ウィキペディアでは、他の人が書いた記事に自由に加筆したり、書き直すこともできる。このような加筆と修正を経て、だんだん良い記事になっていく仕組みである。これまでの普通の百科事典の場合には、ある項目を、その分野の専門家がひとりだけで書くのが当たり前だったが、ウィキペディアはそれとは正反対の仕組みとすることができる。

このように、ウィキペディアはネット社会が生んだ、ある意味では理想的な協同作業の集合体である。サーバを運用している人達はいるが、それ以外には編集部の組織もなく、何の権威にもたよっていない。

ウィキペディアの創始者は米国のジミー（ジンプ）・ウェールズ氏とされている。彼はインターネット上で無料で使える百科事典を作りたくて、ウィキというソフトウェアを使って2001年にウィキペディアを開始した。ウィキはウェブで使う「協同作業ソフトウェア」のひとつで、みんなで自由に文章を書き込んだり、修正できる仕組みを持っている。

始めてから2週間くらいは、とんでもない書き込みがあったり、荒らしが起きたりするのではないかと心配で夜もよく眠れなかったとウェールズは述べている。しかし実際にはそんなことは全く起きず、記事数はたちまち1000本を越え、どんどん増えていったのである。2013年9月現在ウィキペディアの記事数は、英語版で430万件、日本語版で88万件に及ぶ。



## 2 ウィキペディアの仕組み

ウィキペディアの記事は、誰でも書くことができるが、若干の決まりもある。それが次の三大執筆方針である。



- 中立的な観点
- 検証可能性
- 独自研究は載せない

「中立的な観点」とは、議論があるテーマ（特に政治的なテーマ）については、特定の観点到偏らずあらゆる観点からの描写を平等に扱うということである。「検証可能性」とは、学術論文では当然のことであるが、うわさ話や人づてに聞いたことをそのまま書くのではなく、文献やウェブサイトなどの出典がある事項を書くということである。最後の「独自研究は載せない」であるが、執筆者の中には、ウィキペディアを学術発表の場と勘違いして、他で発表されていない自分の研究結果を載せる人がいる。そのような勘違いを防ぐための決まりである。

たとえば「つり革」(電車の)という記事(2013年9月現在)は、出典がなく、自分の調査結果を記載しているだけで、独自研究の典型である。

「南京虐殺」や「靖国神社」など、ひとびとの意見の分かれる政治的なトピックでは、ある人が書いたものを消したり修正したりすると、消されたほうがまた書きなおす、という「編集合戦」が起きることがある。意見の違いは執筆者間の話し合いで解決することが基本であるが、編集合戦が始まると自主的解決はなかなか望めない。そのような場合、その記事は「管理者」によって、書き込みができないように「保護」される。日本にはそうした権限をもつボランティアの管理者が60人ほどいるとのことである。

## 3 ウィキペディアの記事の信頼性

ウィキペディアの記事のうち、多くの人が目にする記事は、詳細で、また信頼性も高い。しかし、タレントに関する記事や、いわゆる「オタク」系の記事は、うわさ話や聞きかじりが多く、信頼性に乏しい。

また少数の人しか関心のない記事(たとえば科学や歴史の、個別のトピック)は、一見もっともらしいが信頼性に疑問がある。これらの記事はしばしば一面的で、不正確だったり、独自研究だったりするが、誰も他の人がチェックしないので、そのままになっている。

ところが新聞記者などが、ある事件の背景を調べるとき、たいていウィキペディアを参考にするので、こうした不正確な記事の存在は問題である。土木学会応用力学委員会では、「Wikipediaプロジェクト」を結成して、土木に関する記事を適切なものにするための取り組みをおこなっている。

## 4 ウィキペディア実習

私は2007年から毎年、入門演習の実習で学生(2年生)にウィキペディアの編集をさせている。テーマとしては、地域の施設や行事、出身学校などを中心とし、タレントや政治問題などトラブルになりそうなものは避けている。これまでのテーマはたとえば次のようなものである。

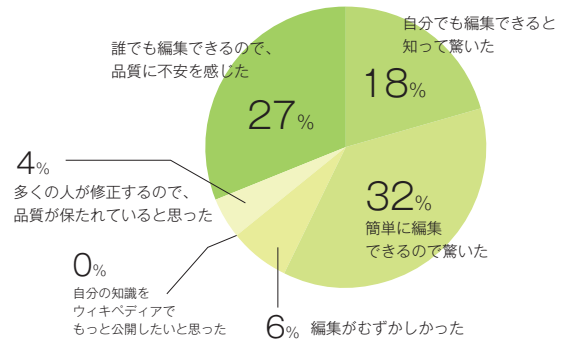
カルミア(豊橋駅ビル)	チョコレートサイダー
愛知県立新城東高等学校	豊橋点字図書館
名古屋市立当知小学校	岡崎市立新香山中学校
東刈谷小学校	あざりせんべい(田原)
愛知県立美和高等学校	高師緑地
ユナイテッド・シネマ豊橋18	知立まつり
豊橋祇園祭	おいでん祭(中津川市)

愛知大学(刊行物)	霞山文庫
多治見市立平和中学校	音楽図書館
愛知大学(サークル)	愛知大学記念館
炭火焼レストランさわやか杯	多治見陶器祭り
岡崎市立矢作南小学校	名護夏祭り
梅田川(愛知県)	



この風景は2009年11月25日のNHK「ニュースウォッチ9」で取材・放映された。

学生のウィキペディアの信頼性についての意見は次のとおりである。どちらかという、品質に不安を感じるという意見が多かった。



## 5 ウィキペディアの記事をどう取り扱うべきか

学生は、ウィキペディアの情報をどう取り扱っていいかわからないでいる。ウィキペディアに書いてあることをまるごと「コピペ」するのは論外であるが、出典としてウィキペディアの記事を引用してくる学生もいる。

私の講義では、「ウィキペディアは利用しなさい。でもレポートや卒論で引用・参照してはいけません。ウィキペディアに書かれている参照文献や参照サイトを引用・参照しなさい」と説明している。その理由はウィキペディアの記事は匿名だからである。匿名の記事は、その内容が正しいかどうか問い合わせることができない。すなわち「検証可能」でないからである。このことはウィキペディアの創始者であるジミー・ウェールズ自身がそう説明している。

この考え方は図書館でも同じであると思う。「ウィキペディアにこう書いてありますが、これを鵜呑みにするのではなく、そこに参照されているサイトを見て確認してください」というべきであろう。ことばの意味を調べるだけなら、私は図書館のデータベースJapanKnowledgeや、冊子の事典を使うように指導している。

多くの人利用するウィキペディアである。大学研究者の方々も、自分の分野のトピックについて一度ウィキペディアを見ていただき、必要なら修正・加筆していただければと思う。



ウィキペディアのジミー・ウェールズ氏と筆者。



「オススメ」  
**教員から  
 学生への  
 推薦図書**  
 Recommend  
 books

学生みなさんに読んでほしい一冊を、大学の蔵書の中から紹介していただきました。学生時代に会った本や、息抜きに読める本などさまざま。ぜひ図書館で探してみてくださいはいかがでしょうか。

01

法とは何か

渡辺 洋三(著)  
 (岩波書店)1979

名図文庫 080:1952:c100  
 豊図書庫 #081.6:2-2:100 ほか

法を学ぶ

渡辺 洋三(著)  
 (岩波書店)1986

名図文庫 080:1952:c338  
 豊図書庫 #081.6:2-2:338 ほか

私が法学の勉強を志したきっかけは、高校生の時に会った渡辺 洋三著『法とは何か』(岩波新書)でした。大学2年時、幸運にもその洋三先生のゼミに入り、その時ゼミで読んだのが、その姉妹編『法を学ぶ』(岩波新書)でした。

「法も所詮は生きものである。人間が法を作り、且つそれを動かしてゆく。法の心は結局において人間の心である。人間の心のわからない者には法の心がわかるはずもない。法律学くらい最も人間くさい学問はないのである。」法学の本質を説いた『法を学ぶ』冒頭のこの一節には、今でも深い感銘を覚えます。

ところで、ゼミ生の塚田薫君(2013年度4年生)と一緒に手がけた『日本国憲法を口語訳してみたら』が大きな話題になりました。この本の若者言葉はとても読みやすいと思うので、憲法がスキな人もキラいな人も、渡辺 洋三の名著2冊と併せ、ぜひ手に取っていただければうれしいです。



長峯 信彦  
 法学部

02

読書について

ショウベン ハウエル(著)  
 (岩波書店)1960  
 豊図書庫 #080:1A:309

「本を読む本」  
 名図文庫 019:A16  
 豊図文庫 019:A16 ほか

大学院修士課程の頃(1970年代前半)、ショウベンハウエル『読書について』(岩波文庫で★一つ)に出会い、「読書は、他人にものを考えてもらうことである」という記述にショックを受けた。本書には「思索」「著作と文体」という小文も収録され、読書と学習を同一視する考え方に対して、自律的に思索することの大切さが対置されている。本書は小品ではあるが、深い含蓄に富んだ箴言が散りばめられており、選暦を過ぎた今になって読み返しても、最初に読んだ時の新鮮な感動が蘇ってくる。精密な読書をするための技術書としては、M.J.アドラー・C.V.ドーレン『本を読む本』(講談社学術文庫)が、完璧なガイドブックである。

03

ヴェニス商人

シェイクスピア(著)  
 (研究社)2005

名図開架 932:Sh12:3  
 豊図開架 932:Sh12:3  
 (外)車図開架 932:Sh12:3



今から約500年前にシェイクスピアが書いた戯曲(舞台の脚本)である。貿易街ヴェニスに住む商人のアントーニオは親友の結婚のためにユダヤ人の金貸しシャイロックに大金を借りに行く。シャイロックはアントーニオに「もし期日までに借金を返せないのなら、お前の腹の肉1ポンドを借金の肩代わりとする」という条件で金を貸す。余裕で借金を返せると思っていたアントーニオであるが彼の事業が失敗したことから借金が返せなくなり裁判に。借金の肩に腹の肉1ポンドが妥当なのか?裁判官の判決はいかに!?商人、裁判が出てくるが経営学部、経済学部、法学部の学生向けの作品かというところではない。誰が読んでも楽しめるエンターテインメント。友人同士で役を決めて演じあいながら読むのも楽しいかもしれない。

04

渋江抽斎

森 鷗外(著)  
 (岩波書店)1999

名図文庫 913.6:Mo45  
 豊図文庫 913.6:Sh21



私にとって森鷗外の小説は至ってつまらない。一方、いわゆる史伝モノはむやみに楽しい。小説では設定や筋回しが見え透いて興ざめだが、史伝ではそんな創作部分の負荷がないためか、素直に文章が綴られる。各人の事歴が、本調べやら聞き取りやらに依って明らかになるごとに、淡々と記される。しかもそこには喜びが滲む。俗っぽく言えば探偵趣味、大げさに言えば学術的探求心を満たす喜びである。さらにその魅力は、日本語を記す際に否応なく付き合わされる文章の表情作りに冷淡なところにある。漢文訓読から文語文につながる明快さと力強さだ。一読を勧める。なお『渋江抽斎』などの鷗外の作品は、青空文庫で無料で読むことができる。  
 (<http://www.aozora.gr.jp/cards/000129/card2058.html>)



森 久男  
 経済学部



太田 幸治  
 経営学部



木島 史雄  
 現代中国学部



05



## 東洲しゃらくさし

松井 今朝子 (著)  
(幻冬舎)2011

名図開架 913.6:Ma77

松井今朝子は京都祇園の生まれ。大卒後、松竹での演劇制作を経て作家業へ。歌舞伎や江戸文化に造詣が深く、『仲蔵狂乱』『吉原手引草』など話題作も多数。本作品はストーリーの芯に、江戸末期に大首絵で一世を風靡した謎の絵師・東洲斎写楽を据えるが、その出自や人物像に迫る数多の小説とは趣を異にする。写楽に擬せられた主人公・彦三と芝居作者・並木五兵衛の上層者、有名書肆・蔦屋重三郎とその周縁の江戸者、という東西の視点から、大坂と江戸の芝居文化の様々が、手に取るように分かりやすく描写され、さらに五兵衛の述懐「嘘のかたまり真の情け……分きていわれぬ世の中じゃ」よろしく、人の心の有り様をも小気味よく描写する。江戸芝居文化の気軽な手引書にして、少しホロリとさせられる芸道小説である。

名古屋校舎

塩山 正純

国際コミュニケーション学部



06



## 統計でウソをつく法

ダレル ハフ (著)  
(講談社)1968

名図開架 350.4:H98  
豊図開架 350.4:H98  
(外)名図書庫 350.4:H98

「数学弱いから文系に来た」「数字きらいだから文芸部」のようなことを時々聞きます。そういう人に限って「97%の人が満足」とか「燃費 31.2km/l」とかいう宣伝文句にだまされているのではないのでしょうか。数字を無視すればいいのに。

数字を使わずにはいくつかの手法があります。数字の意味を誤解させる(データの根拠をごまかす)、基礎になるモデルの誤用(相関関係と因果関係をすり替える)、視覚表示による誇張(グラフの拡大)など。この本には、特に文系の人を知っておいただきたい手法が書かれています。原著は1954年に書かれ、この翻訳は1968年から出版されている、この分野の「古典」です。最近では統計学に関する読み物がはやりで、「統計学が最強の学問である(西内啓)」「ヤバ!統計学(カイザー・ファング)」など、新しいものも多いので、わざわざこの古いものを読まなくても良いと思いますが、数字について知って、だまされないように、自らも誤用しないようになっていただければと思い推薦しました。

豊橋校舎

山本 昭

文学部



07



## ガリバー旅行記

スウィフト (著)  
(小学館)1997

豊橋開架 908:Sh95:3

多くの方が子供のころに、小人や巨人の国をとおして夢を広げた本です。私はこの本を大学時代に英文学史の授業の一環として本格的に中野好夫の翻訳で読みました。私にとって『ガリバー旅行記』の中心は、第四篇のフウインム国渡航記です。ここには日本人の多くがもつ『ガリバー旅行記』のイメージとはまったく異なった世界が出現します。18世紀イギリス社会を風刺した世界です。それもかなりどぎつい社会や人間批判の書で、読み進むのが嫌になるほど醜悪な人間の姿が描かれています。私はここに英文学の一つの源流をみました。そしていま、私はこの18世紀文学界を牛耳っていたジョンソン博士の研究をしています。

豊橋校舎

早川 勇

地域政策学部



08



## 死の島

福永 武彦 (著)  
(新潮社)1988

豊図書庫 918.6:F79:10  
918.6:F79:11

(写真は文庫版)

【福永武彦全集】

昨年に続き、池澤夏樹の父・福永武彦(1917~79)が最後に書き上げた長編小説を推薦します。対照的なダブルヒロインに惹かれる文学青年がどちらを選ぶか? というプロットの背後に、広島原爆の災禍と、日常がさりげなく続くその後の世界でも、ひとはいつでも壊れ得るのだというテーマが次第に浮かび上がってきます。結末が複数あり、いずれも悲劇である点で「マルチバッドエンディング」の「鬱ゲー」の先駆でもあります。伊藤計劃『ハーモニー』やアニメ『まどかマギカ』などに惹かれた方にはとくにオススメします。昨年、講談社文芸文庫より新版が出て、入手しやすくなりましたが、かつて福永自身がムック版を用いて自装した新潮文庫版を、ここには掲げておきます。

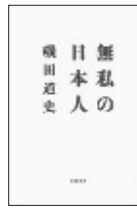
豊橋校舎

安 智史

短期大学部



09



## 無私の日本人

磯田 道史 (著)  
(文藝春秋)2012

豊図書庫 281.04:I85

本書はタイトルのとおり、名もなき庶民のために生きた三人「穀田屋十三郎」、「中根東里」、「大田垣蓮月」の史伝である。9年前に「武士の家計簿」を著し、映画化されて話題になった磯田道史氏の手によるものであり、単なる史実というだけでなく、随所に江戸時代の政治システム、庶民の道徳観の説明が織り交ぜられている点も面白い。しかし、なんといっても著書自身の信念ないし哲学が読者によく伝わってくる。あとがきにもあるように、著者は、「ほんとうに大きな人間」というのは、世間的に偉くならずとも金を儲けずとも、ほんの少しでもいい、濁ったものを清らかなほうにかえる浄化の力を宿させた人である。この国の歴史のなかで、そういう大きな人間を目撃した」と述べている。

最初に登場する「穀田屋十三郎」は、貧困にあえぐ集落の人々を救おうと、1000両の金を仲間と工面し、これを藩に貸付けて、その利子で民を潤そうと計画した。特筆すべきは、彼らの子孫にそのような偉業を成し遂げた事実を吹聴しないよう遺言を残したという。絶対的な身分社会であった江戸時代に、このように大きな事業を成し遂げた知恵と勇氣には驚かされる。無私の日本人という以上に、ほんとうの「正義」、「誠意」、「真心」とは何か、強く考えさせられる一冊である。

車道校舎

小林 俊明

法科大学院



10



## 共産党宣言

マルクス エンゲルス (著)  
(岩波書店)1971

名図文庫 309.3:Ma59

大学生となり自分の見方を変えた本は、マルクス・エンゲルスの『共産党宣言』(岩波文庫)でした。唯物論や弁証法等の認識論やその論理に魅かれました。その後、マルクス主義はソ連の崩壊とともに色褪せた世界観となり、隅に追いやられましたが、最近では格差問題が広がる中で復権しつつあるようです。

ソ連建國はマルクス主義の壮大な実験となりましたが、その結果は皆さんご存知のことです。しかし、観念のウイルスとなったマルクス主義は絶滅せず種の保存に成功したようです。学生の皆さんには、物の見方や考え方に触れた書物を読んでほしいと思います。

他人から知識を吸収する時間に対して、本から多様な知識を得るための時間は十分あります。是非、多くの本を手にとってください。

車道校舎

林 隆一

会計大学院



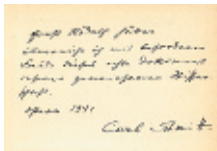


# Collection

第1回

## 貴重書・コレクション紹介

### Collection no.1



▲ドイツの政治学者・公法学者であるカール・シュミット (Carl Schmitt 1888~1985)の直筆サイン入り資料も含まれています。



### 名古屋図書館

## エルンスト・ルドルフ・フーバーコレクション

請求記号 NW7  
2,160タイトル(全2,373冊)

日本が国の近代化を進めた明治時代、日本の法学者たちは、欧米諸国の法制度を模範にして、日本の古い慣わし、儒教などの教えも一部採り入れつつ、法典編纂事業を進めましたが、その中心となる憲法や民法は、ドイツから強い影響を受けて制定されました。戦後、新憲法が成立しましたが、日本の法学は現在もドイツの法学から多くを学んでいます。

このたび、フーバーコレクションが、愛知大学名古屋図書館にやってきました。このコレクションを遺したエルンスト・ルドルフ・フーバー(Ernst Rudolf Huber 1903~1990)は、20世紀のドイツの激動の歴史を生き抜いた公法学者であり、初期にはナチス体制に積極的に関わり、その法制定にも携わったこともありましたが、戦後は静かな学究生活を送り、後半生を『1789年以後のドイツ憲法史』の著述に捧げました。これは、フランス革命からワイマール国家の崩壊までのドイツの憲法の変遷を、全8巻総頁数7700頁に及ぶ空前絶後のスケールで著したものです。この記念碑的大作を書くために収集された文献が、コレクションの基になっており、そこには18世紀末から20世紀にわたる重要なドイツの法学(特に憲法学)の文献がほぼ網羅されています(全体では、2000点を超える規模を誇ります)。これほどの点数の文献が、保存のよい状態で揃っているのは珍しく、その貴重な価値が国にも認められ、補助金を受けて本学に設置されることになりました。

このフーバー・コレクションは、現在、公開に向けて準備中です。公開が決まりましたら、図書館ホームページ等でお知らせいたします。

### Collection no.2



▲源頼朝の出した文書。右のほうに頼朝のサイン(花押)があります。



### 豊橋図書館

## 島津家文書

請求記号 M219:To46  
リール数 306リール(2012年度末現在)

薩摩(鹿児島)の島津家は、広くその名を知られた名門で、関ヶ原の戦いのときに、島津義弘が敵陣をつきぬけて帰国したことや、幕末・維新の変革の中で、島津斉彬や久光が活躍したなどは有名です。そもそも島津家は12世紀からの歴史を持つ家で、鎌倉時代や室町時代には薩摩・大隅の守護として活動し、戦国時代には大きく勢力を拡大しました。その後秀吉には屈服したものの、本領は確保して、江戸時代には70万石余の大名家として続き、明治維新の際には主導的立場にありました。12世紀から19世紀までの700年の間、薩摩やその周辺の支配者として続いたわけで、稀有の歴史を持つ武家だといえることができます。

長い歴史を誇る島津家は、家伝の古文書を大切に守り続けてきました。頼朝・尊氏・信長・秀吉・家康・秀忠・家光といった著名な武将の文書をはじめとして、多数の文書が今に残されており、中世・近世の古文書研究の絶好の素材となり得ます。そして、こうした現物の古文書だけでなく、島津家に進められた家の歴史の研究に関わる成果が大量に残されていることも大きな特色です。江戸後期に作られた文書集成の「旧記雑録」、明治期に幕末・維新期の島津家の事績と史料をまとめた「島津家国事執筆史料」などがこれにあたります。

質量ともに充実した文書群ですが、その現物にふれるのは容易ではありません。ただありがたいことに、膨大な史料を撮影したマイクロフィルムがあり、うれしいことに、文部科学省の助成を受け入手し配架することができました(現在も継続購入中)。さまざまな可能性を秘めた史料群なので、多くの方々から利用していただきたいと願っています。



使ってる?

2013年3月公開スタート

# 愛知大学リポジトリ

文献資料さがしがネットでカンタンに。

さらにPDFでダウンロードできるので、パソコンなどで好きな場所・時間に見ることができます!

ランキングでは、  
最も閲覧されたアイテム  
や最もダウンロードされ  
たアイテム、新着アイテム  
を見ることができます

日本語や英語、  
中国語での検索も可能



インデックスでは、  
発行組織ごとに分か  
れているから便利!

お知らせでは、  
新着情報が更新される  
から要チェック!

アクセス

愛知大学リポジトリへは図書館ホームページ上にあるリンク、  
または次のURLからアクセスできます。

<http://aichiu.repo.nii.ac.jp/>

## 機関リポジトリとは

大学等の研究機関における教育・研究活動の成果として生み出された学術論文や学術資料を、サーバに電子的に保存し、無償でインターネット上に公開する仕組みです。現在では海外の大学を含め、多くの大学が機関リポジトリを公開しています。

## 機関リポジトリの重要性

先般の学位規則改正にともない、博士論文の公開方法が従来の印刷公表から、原則インターネットを利用して公表することになりました。そして、授与機関が運営する機関リポジトリで公表することが推奨されています。今後、機関リポジトリの重要性はさらに増してくるものと思われまます。

愛知大学リポジトリも順次新しいコンテンツを公開していきますので、ぜひご活用ください。

## 愛知大学リポジトリを実際に使ってみたらこんな感じでした

(1)

時代はグローバル!

「国際」で  
キーワード検索。

国際 検索  
簡易検索 全文検索

(2)

えっ?こんなにあるの?

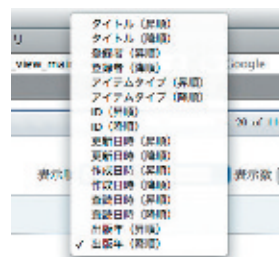
467件が検索にヒット!



(3)

ここからピンポイントで探すには

表示順をタイトルや  
出版年などで変更できる。



(4)

詳細画面がこちら。

PDFのマークをクリックすると  
ファイルが簡単に  
ダウンロードできました。





話をしっかり聞いて切り返す  
岡本 智恵美さん

現代中国学部3年、岡本です。図書館やその静かな雰囲気が好きで、トップサークルに参加しました。愛大図書館でしていることは、勉強か、寝ていることが多いですが…(汗)。本も好きです。ページをめくる時のあのドキドキ感！ケータイ小説などの電子書籍は読んだことがないです。紙媒体推進派ですので、まだまだ負けるな！紙媒体！



癒し系なのに実は武道系  
服部 沙彩さん

こんにちは、経営学部3年生の服部沙彩です。私は本を読むのが好きで、より多くの人に本を読む楽しみを知ってほしいと思い図書館サポーターに入りました。図書館で見かけたら気軽に声をかけて下さいね(笑)



我等の議長(あるいはBOSS)  
池田 藍香さん

図書館サポーター部長の現代中国学部3年池田藍香です。ゼミでは少数民族について勉強しています。今年台湾の原住民の調査をしました。趣味は、旅行と読書と映画鑑賞です。図書館をよりよい環境にする為に活動したいと思っています。よろしくお願いします。



皆の手綱を握る  
久野 高裕さん



ささしまの校舎ができるのと同時期に名古屋図書館事務課に配属となりました。まだまだ知識も経験も浅いですが、教育と研究の拠点となる名古屋図書館が常に活気ある場所になるよう工夫していきたいと思っています。また、トップのメンバーとの活動も楽しみながら盛り上げていきたいと思っています。



PoPならばこの人!  
田崎 ももさん

経営学部二年生の田崎ももです。食べることに本を読むことが好きです。愛大図書館が今よりもっと活気のある図書館になるような企画展示を出るように頑張りたいです！よろしくをお願いします！



引出しの多い頼れるいじられ役？  
入江 貴大さん

基本マイペースな優柔不断人間。とりあえず、1日1日を生きていくだけでも精一杯な学生。だから将来のことなんて考えたくない!!(笑)本読んだり音楽聞いたりするのが好きです。



ピブリオバトル推進大臣  
中村 直美さん

愛知大学名古屋図書館事務課の中村です。愛知大学を卒業して25年となります。趣味は城郭巡り・旅行・格闘技観戦と各地の図書館を巡ることです。愛知大学図書館を、「とっぽ」のメンバーと一緒に、利用者の皆様の声を聞きながら、よりよい図書館にして行きたいと思っています。ご協力をお願いします。

人と本の出会い×人と人の出会い

# 図書館サポーター とっぽ

本・図書館好きによる、図書館をより親しみやすくするための、楽しいイベントの企画・展示などを学生の目線でを行うサークルです。



ツッコミ役は任せた  
弓矢 菜奈さん

法学部3年の弓矢菜奈です。フットサルサークルに所属しています。家から大学まで片道5キロ半の道のりを毎日自転車通っていて、最近筋肉痛になるのが遅くなったことが悩みの今どきの筋肉系女子です。



時々自爆する美術担当  
吉田 緑さん

初めまして、経済学部2年、吉田緑と申します。美術担当(希望)です。本好き・図画工作好きな私にとって、とっぽでの活動は毎回とても楽しいものです。皆さんにとっての図書館が楽しい場であればと思っています。

## 図書館サポーター「とっぽ」 初代メンバーを紹介します！

とっぽの第1歩はこの9人から始まったのです。  
しっかり者からうっかり者まで個性あふれるメンバーたちを紹介します。



イラスト：吉田 緑さん

わたしたちがあなたに  
オススメの1冊をセレクト!!

P10 とっぽ member's selection !!  
も見てね☆

図書館サポーターのマスコットキャラクター  
「とっぽくん」です！

Profile  
「図書館サポーター」を略して「とっぽ」としたのがはじまりです。トップサークル営業委員長で、愛大図書館の利用促進がお仕事です！

## ★ 次世代メンバー募集してます！

本が好き。図書館が好き。企画力をつけたい。自分を変えたい。日々を充実させたい。という方、大歓迎！  
ぜひ熱意を持っていらしてください。  
詳しくは図書館カウンターかとっぽメンバーまでお尋ねください。





### 春秋

先生方の紹介では、法学部・前嶋先生、経済学部・沈先生、経営学部・太田先生、現代中国学部・樋泉先生、国際コミュニケーション学部・マッキンドー先生におすすめの本や趣味などを紹介していただきました。

### 春秋

クラブ・サークル紹介では、写真研究会、創作画研究会、柔道部にスポットをあてて、関連する図書とあわせて各部の魅力伝えるコーナーを設置しました。

# わたしたちトッポはこんな活動をしています！

1年間に渡って活動してきた一部を紹介します。企画展示はすべてメンバーの手作りなんです。

この腕章をしているメンバーを見かけたら、気軽に声をかけてください!!



### 冬

図書館で初めてとなる映画鑑賞会の企画・運営を行いました。



### 夏

図書館利用におけるマナーアップを呼びかけるポスターを制作。



### 冬

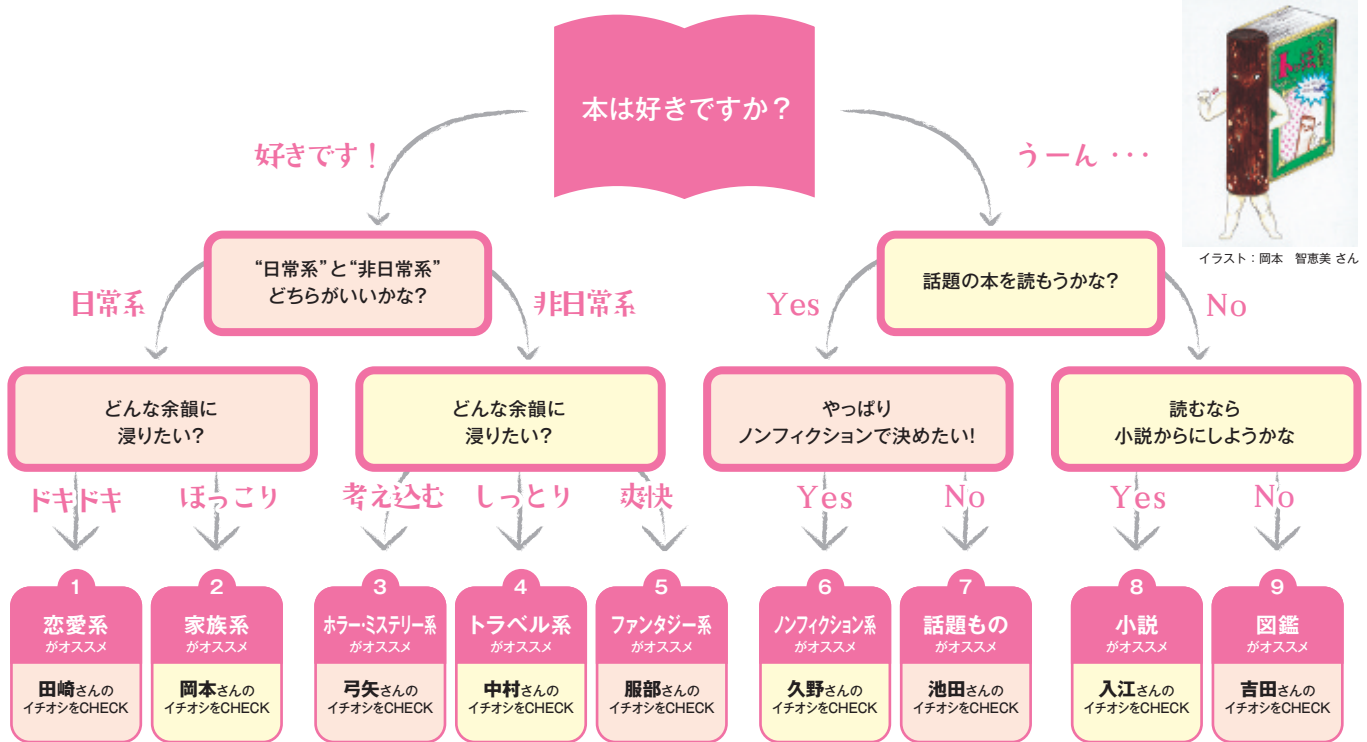
どんな本を図書館に置きたいか、トッポメンバーが中心となって、直接書店で本を選ぶ選書ツアーも初めて実施しました。



他にもピブリアバトル(P.11)や、この図書館報「章編」の編集などにもかかりました!

わたしたちがあなたにオススメの1冊をセレクト!

# トッポ member's selection!!



イラスト：岡本 智恵美さん

**1 田崎さんのイチオシ**

「池袋ウエストゲートパーク」  
石田衣良 著 (文芸春秋)2001  
名図開架 913.6:172:1

主人公のマコトは、元は有名な不良だが、正義感がとても強く、池袋では名の知れた存在。そのため、彼の家には次々に困難な依頼が持ち込まれ…。池袋西口公園、通称、池袋ウエストゲートパークを舞台に、お金、風俗、ヤクザ、麻薬、ギャングなど、「池袋のトラブルシューター」マコトが池袋の今を解決する!

**2 岡本さんのイチオシ**

「オー! ファーザー」  
伊坂幸太郎 著 (新潮社)2013  
名図文庫 913.6:168

主人公に個性豊かな父親が4人いるという、非日常感が面白さを作り出しています。それだけではなく、普通の父子にも共通する感情がそこにはあります。親の背中が大きかったことに気づかされました。ただ、家族愛に感動すると大げさなものはないので、気楽に読めます。私的には4人の父親を鷹にするお母さんのキャラが好きでした。

**3 弓矢さんのイチオシ**

「贖罪」湊かなえ 著  
(東京創元社)2009 名図開架 913.6:Mi39

「死にぞこないの青」乙一 著  
(幻冬舎)2001 所蔵なし

「贖罪」娘が殺害される直前まで一緒にいた四人の女の子に母親が償いを求める話です。衝撃の結末が見えます!「死にぞこないの青」マサオは新任教師の羽田先生から標的にされ、クラス全員の不満を押し付けられるようになります。ある日マサオにだけ見えるようになった「アオ」とは…。乙一さんらしく満載のホラーです!

**4 中村さんのイチオシ**

「君を探してノース・ショア」  
喜多嶋隆 著 (光文社文庫)2007  
所蔵なし

米国ハワイ州オアフ島にあるノース・ショア。そこで活躍する混血サーファーをメインに据えたCFを撮影するため主人公がオアフ島を駆け回るアクション小説です。ポリネシアン、アジア、ヒスパニック、ヨーロッパなど多民族が暮らす島ハワイ。最多の人種は人口の4分の1に達する混血の人たち。ハワイは人種・言語・文化・宗教など多種多様なものを受け入れてくれる寛容なところ。ぜひこの本を読みアロハスピリットを感じてみませんか。

**5 服部さんのイチオシ**

「十二国記/月の影影の海」  
小野不由美 著 (新潮社)2012  
名図文庫 913.6:067:1~2

この本は私たちの住む世界と地球上には存在しない異世界を舞台にした壮大なファンタジー小説です。普通の子供高生がいきなり異世界に飛ばされ、長く険しい旅で裏切りや友との出会い色々な苦難に巻き込まれます。運命に翻弄されながら成長していく少女に誰もが目を離せません。一度あなたも読んでみてください!

**6 久野さんのイチオシ**

「散るぞ悲しき: 硫黄島総指揮官・栗林忠道」  
梯久美子 著 (新潮社)2008  
名図文庫 289.1:Ku61

太平洋戦争の終盤、硫黄島という水も食糧も無い地獄のような地で、「日本の本土を守る」という使命にすべてを注ぎ、強大な戦力を誇る米軍に「地獄の中の地獄」と言われた栗林忠道中将の生き様を感じることが出来る。「観察するに細心で、実行するに大胆」という栗林中将の本領と、率先垂範を常とする考えに強い共感を覚えた。戦争の悲惨さや酷さを直接知らない我々が、数十年前に実際にあったことを少しでも知ることのできる記録である。

**7 池田さんのイチオシ**

「オレたちバブル入行組」  
「オレたち花のバブル組」  
池井戸潤 著 (文芸春秋)2007/2010  
所蔵なし

半沢直樹の原作になった本2冊紹介します。銀行員の半沢は理不尽で身勝手な上司達によって濡れ衣を着せられます。半沢は「やられたらやり返す」という精神で次々と試練をこなし、おまけに上司を仕返しをします。スカッとしたい、刺激が欲しいという方にオススメしたい、そんな作品です。

**8 入江さんのイチオシ**

「何者」  
朝井リョウ 著 (新潮社)2012  
豊図開架 913.6:A83

主人公を含めその周りの登場人物が就活大学生ということで感情移入しやすく共感しながら読むことができます。大学生の就活に対する焦りや苦しみ、行動などがリアルに描かれています。

**9 吉田さんのイチオシ**

「散歩で見かける 草花・雑草図鑑」  
高橋冬 解説 (創英社)2011 所蔵なし

「散歩で見かける 街路樹・公園樹・庭木図鑑」  
葛西愛 著 (創英社)2012 所蔵なし

私が紹介する本は、「散歩で見かける 草花・雑草図鑑」「散歩で見かける 街路樹・公園樹・庭木図鑑」です。私たちの身近で、ひっそりとも力強く生きている植物たち。その一つ一つには名前があって、日々違う顔を見せてくれます。散歩で出会った植物たちのことを先ずはこの本を足掛かりに調べてみてください!



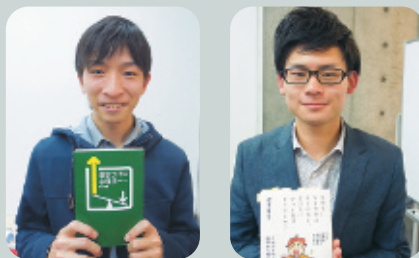


# 名古屋図書館にて ビブリオバトルを開催



## 「ビブリオバトル」って何？

ビブリオバトルとは、ゲーム感覚を取り入れた新しいスタイルの「書評合戦」です。ビブリオバトル（発表者）たちが、おすすめの本を持ち合い、1人5分の持ち時間で紹介します。バトルと観客がその中から一番読みたくなった本に投票し、最多票を獲得した本「チャンプ本」を決定します。



## 次なる ビブリオバトルを 募集中！

詳しくは図書館カウンターか  
トップスタッフまで  
お気軽にお問い合わせ  
ください。

## NEWS

名古屋図書館で2回のビブリオバトルの大会を開催しました。大会で勝ち抜いた2名が愛知大学の代表として、2013年11月2日（土）に愛知大学名古屋図書館で開催されました大学生によるビブリオバトルの祭典「ビブリオバトル首都決戦2013」愛知・岐阜ブロック予選会（出場：8大学12名）に出場し奮闘しました。

## 👑 ビブリオバトル大会記録

### 第1回 大会

ビブリオバトル首都決戦2013  
愛知・岐阜ブロック予選会出場者決定大会



開催日 2013年10月24日（木）  
参加者 発表5名 観戦13名  
チャンプ本 金子 都美絵 著  
「絵で読む漢字のなりたち」  
名古屋図書館・豊橋図書館所蔵  
請求記号821.2:Ka53

### 第2回 大会

ビブリオバトル首都決戦2013  
愛知・岐阜ブロック予選会愛大敗者復活戦



開催日 2013年11月2日（土）※地区決戦当日  
参加者 発表4名 観戦12名  
チャンプ本 石井 光太 著  
「世界の美しさをひとつでも多くみつきたい」  
愛知大学図書館に所蔵はありません。

### 地区 大会

ビブリオバトル首都決戦2013  
愛知・岐阜地区決戦



開催日 2013年11月2日（土）  
参加者 発表12名 観戦60名  
チャンプ本 水野 仁輔 著  
「カレーの教科書」  
愛知大学図書館に所蔵はありません。

## ■帯出冊数(2009年度~2013年度)

区分	学部等	2009年度	2010年度	2011年度	2012年度	2013年度 (9月末現在)
学部生	法学部	13,637	10,052	9,592	10,532	5,493
	経済学部	4,701	5,348	4,448	6,516	4,172
	経営学部	13,040	12,627	10,023	10,232	5,427
	現代中国学部	8,487	7,548	5,695	5,825	2,416
	国際コミュニケーション学部	12,675	12,835	12,138	12,125	7,300
	文学部	23,921	21,504	21,571	20,575	10,082
	地域政策学部	—	—	817	2,030	1,369
	短大	4,073	4,181	3,275	1,619	1,223
	研究生(学部)	—	—	—	69	6
	科目等履修生	516	409	219	380	166
大学院生	経済学研究科(修士)	490	87	139	91	82
	経営研究科(修士)	1,191	850	415	182	87
	中国研究科(修士)	1,234	1,239	706	1,056	635
	国際コミュニケーション研究科(修士)	643	728	740	609	250
	文学研究科(修士)	587	563	519	664	249
	研究生(修士)	50	58	231	67	0
	経営研究科(博士)	294	197	95	327	167
	中国研究科(博士)	1,464	1,195	915	862	675
	文学研究科(博士)	132	290	227	293	205
	研究生(博士)	0	63	0	0	0
	大学院科目等履修生	64	9	52	11	6
	法科大学院	4,196	3,883	2,823	1,646	532
法科大学院(研究生)	933	869	824	633	322	
会計大学院	2,232	1,610	1,217	1,453	525	
会計大学院(研究生)	194	256	147	30	24	
その他(教職員、同窓生、研究員、オープンカレッジ生など)	35,343	32,721	25,283	18,932	7,919	
合計		130,097	119,122	102,111	96,759	49,332

## ■名古屋図書館 来館者数

区分	学部等	2009年度	2010年度	2011年度	2012年度	2013年度					合計	
						4月	5月	6月	7月	8月		9月
学部生	法学部	310,948	327,588	317,505	83,687	8,780	9,974	9,271	18,760	1,529	5,181	53,495
	経済学部				49,580	5,623	6,370	5,731	9,764	510	3,092	31,090
	経営学部				73,803	7,479	8,117	7,836	13,103	984	3,941	41,460
	現代中国学部				24,759	2,195	2,219	2,485	4,403	326	1,578	13,206
	国際コミュニケーション学部				42,339	5,116	5,654	4,993	7,639	449	2,904	26,755
	文学部				1,574	90	79	97	133	51	58	508
	地域政策学部				167	15	13	22	43	21	32	146
	短大				111	3	10	9	5	16	8	51
	科目等履修生				315	78	71	71	62	24	39	345
	学部研究生				65	0	0	0	0	0	0	0
大学院生	法学研究科(修士)	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
	経済学研究科(修士)	229	15	7	10	20	19	24	95			
	経営研究科(修士)	62	18	14	8	16	3	4	63			
	中国研究科(修士)	199	44	37	28	48	14	33	204			
	国際コミュニケーション研究科(修士)	216	30	42	17	68	20	26	203			
	文学研究科(修士)	15	0	0	0	1	0	0	1			
	研究生(修士)	23	0	0	0	0	0	0	0			
	法学研究科(博士)	0	0	0	0	0	0	0	0			
	経済学研究科(博士)	0	0	0	0	0	0	0	0			
	経営研究科(博士)	104	2	2	0	7	1	0	12			
	中国研究科(博士)	776	64	102	50	61	21	46	344			
	文学研究科(博士)	0	0	2	0	0	0	0	2			
研究生(博士)	0	0	0	0	0	0	0	0				
大学院科目等履修生	112	0	0	4	0	0	0	4				
専門職大学院	法科大学院	352	45	38	24	30	20	11	168			
	法科大学院(研究生)	15	3	1	5	1	1	5	16			
	会計大学院	92	11	32	27	21	13	6	110			
	会計大学院(研究生)	0	5	3	1	3	1	0	13			
その他(教職員、同窓生、研究員など)	28,506	2,212	2,415	2,373	2,349	3,746	2,607	15,702				
合計				307,101	31,828	35,202	33,062	56,537	7,769	19,595	183,993	

## ■豊橋図書館 来館者数

区分	学部等	2009年度	2010年度	2011年度	2012年度	2013年度					合計	
						4月	5月	6月	7月	8月		9月
学部生	法学部	356,602	350,181	257,207	134	14	15	9	22	10	29	99
	経済学部				3,353	135	107	94	121	38	84	579
	経営学部				152	11	16	2	38	25	26	118
	現代中国学部				97	5	8	2	3	3	11	32
	国際コミュニケーション学部				2,594	123	83	108	130	72	97	613
	文学部				78,819	8,094	8,735	8,024	12,412	1,143	4,944	43,352
	地域政策学部				19,795	2,864	3,380	3,126	5,548	261	1,680	16,859
	短期大学部				5,197	774	907	755	863	57	299	3,655
	法学研究科(修士)				0	0	0	0	0	0	0	0
	経済学研究科(修士)				3	0	0	0	0	0	0	0
大学院生	経営研究科(修士)	0	0	0	0	0	0	0	0			
	中国研究科(修士)	4	0	0	0	0	3	0	3			
	国際コミュニケーション研究科(修士)	84	0	0	0	0	0	0	0			
	文学研究科(修士)	774	100	117	108	104	28	80	537			
	研究生(修士)	167	0	0	0	0	0	0	0			
	法学研究科(博士)	0	0	0	0	0	0	0	0			
	経済学研究科(博士)	0	0	0	0	0	0	0	0			
	経営研究科(博士)	0	0	0	0	0	0	0	0			
	中国研究科(博士)	9	0	0	0	0	6	1	7			
	文学研究科(博士)	125	56	51	58	52	15	46	278			
	研究生(博士)	0	0	0	0	0	0	0	0			
	大学院科目等履修生	66	0	0	0	0	0	0	0			
専門職大学院	法科大学院	0	0	0	0	0	0	0	0			
	法科大学院(研究生)	1	0	0	0	0	0	0	0			
	会計大学院	1	0	1	2	0	0	0	3			
	会計大学院(研究生)	0	0	0	0	0	0	2	2			
その他(教職員、同窓生、研究員など)	17,665	1,574	1,693	1,619	1,592	814	1,335	8,627				
合計				129,040	13,750	15,113	13,907	20,885	2,475	8,634	74,764	

