

特集 現代中国映画研究

中国映画の歩み ●…………… 1

インタビュー―主旋律と多様化のはざままで

北京電影学院と映画製作 ●謝飛…………… 9

中央戲劇学院と映画人材 ●路海波…………… 24

インタビュー―第四世代と第五世代

民族映画の方向 ●詹相持…………… 93

『影視合流』のうねり ●李少紅……………103

芸術映画の潮流 ●滕文驥……………114

論説

第五世代の変容 ●四方田犬彦……………45

銀幕の憧れ——中国映画の中の都会人不在についての一考察—— ●白井啓介……………61

侯孝賢『戲夢人生』再論 ●垂水千恵……………81

特別寄稿

「兩岸電影半世紀——謝晋・李行展」にて ●佐藤忠男……………123

ミレニアムの台湾映画 ●焦雄屏……………131

資料

現代中国理解のためのキーワード 500〈映画編〉 ●藤森 猛……………143

一般論説

広東省における文化大革命と「地方主義」 ●中津俊樹……………195

書評

岡本雅享著『中国の少数民族教育と言語政策』 ●十河俊輔……………223

新作 REVIEW

謝飛『益西卓瑪』／李少紅『大明宮詞』
 滕文驥『春天的狂想』／織茂秀子『旅人打鈴』……………231

北地南天

中国映画と岩波ホールとのご縁
 高野悦子……………235

私の見た侯孝賢の映画
 朱天文……………239

アメリカで中国映画を見る
 菊地涼子……………244

[表紙デザイン]

久野晶子 [Kuno Akiko]

1967年名古屋市生まれ。1993年多摩美術大学絵画
 科油画研究生卒業後、精和学園ファッション専門
 学校デザイン画講師、名古屋モード学園カラーリ
 スト専科講師等を経て、現在、web デザインの他
 名古屋服飾専門学校において、コンピューターグ
 ラフィックデザインおよびアパレルイラスト、色
 彩学担当 <http://www.ipe-tokai.or.jp/~k-shinko/color/>

1991年4人展(銀座ギャラリー古川)
 1992年紙わざ大賞展(島田市)
 1993年今立紙展(福井市)、あかり展(福井市画廊)
 1994年個展(ラブコレクションギャラリー)
 1995年神様展(ギャラリーカノーバン)
 1996年K. ArtMaket展(ウエストベスギャラリーコズカ)
 1998年バトルロイヤル展(ラブコレクションギャラリー)
 1997-2000年アートフェア(ギャラリーバンカム)
 ほか